

The background of the entire page is a painting by Laurent-Charles Féraud. It depicts a desert landscape under a clear blue sky. In the foreground, a person is riding a camel across a sandy path. To the right, there is a light-colored stone wall with a small arched doorway. Two figures in white robes stand near the doorway. Behind the wall, several palm trees of varying heights are visible. The painting style is characteristic of 19th-century Orientalist art, with visible brushstrokes and a focus on exotic settings.

Laurent-Charles Féraud
peintre et témoin
de la conquête de l'Algérie

Bernard Merlin

ÉDITIONS MONELLE HAYOT



Laurent-Charles Féraud

peintre et témoin de la conquête de l'Algérie

Format : 25 × 24 cm
Nombre de pages : 112
Nombre d'illustrations : 116
Relié sous jaquette pelliculée
Date de parution : novembre 2010
Prix : 41 €
ISBN : 978-2-903824-71-6

Jadis, militaires et marins se devaient de maîtriser l'aquarelle, technique topographique indispensable en cas de conflit. Leurs périples n'étaient pas des voyages d'agrément mais des missions.

Bien après la prise d'Alger en 1830, l'Armée d'Afrique avait la mission d'approcher les populations de l'arrière-pays dont la Kabylie, dans une optique de paix et d'adhésion à la « Pax Gallica ». L'Armée d'Afrique a dans ce but besoin d'hommes connaissant l'arabe et le berbère. C'est le cas de Féraud, interprète de l'armée qui sera plus tard consul à Tripoli puis ministre plénipotentiaire à Tanger. Les aquarelles qu'il rapporte sont emplies de touchants témoignages, d'une grande qualité artistique... paysages, portraits, caricatures, scènes de genre ou intimistes, les carnets de route de Féraud montrent la vie de tous les jours entre combats et palabres. Féraud accompagne les troupes, observe avec son oeil d'artiste, dessine et peint sur le vif les paysages, les caractères humains, la fière allure des Berbères, drapés dans leur gandhoura. Il donne vie aux scènes d'assaut et croque dans ses caricatures la morgue de certains colons ou le gros ventre des planqués.

*L'auteur : Bernard Merlin
Architecte DPLG, membre de la Société Académique
d'Architecture de Lyon. Amateur d'art, bibliophile et peintre.*





Sommaire

- 7 Histoire d'un livre
Bernard Merlin
- 9 Avant-propos
Laurent-Charles Féraud : artiste, soldat, historien et diplomate
Nora Lafi, historienne spécialiste du Maghreb et du Moyen-Orient
- 11 Introduction
- 19 Chapitre I: l'armée d'Afrique
- 33 Chapitre II: les paysages
- 55 Chapitre III: Berbères et Arabes
- 65 Chapitre IV: civils, fonctionnaires et colons
- 75 Chapitre V: les militaires
- 95 Chapitre VI: Tripoli
- 103 Biographique
Nora Lafi
- 107 Notes
- 109 Bibliographie



Les prisonnières d'Andidj.



Andidj - Beni Salah, - 16 juillet -
 Mariam - femme de ben Aïach
 et Vedjma bent Hamouda - sa sœur
 (des Beni Amran)

