



Un bestiaire mécanique

Horloges à automates
de la Renaissance



J. KUGEL

Éditions Monelle Hayot

UN BESTIAIRE MÉCANIQUE

HORLOGES À AUTOMATES DE LA RENAISSANCE



La galerie J. Kugel, installée depuis 2004 dans l'hôtel Collot, 25, quai Anatole-France, est dirigée par Nicolas et Alexis Kugel, cinquième génération d'une famille d'antiquaires originaire de Russie, qui s'installa à Paris en 1924.

Prenant la suite de leur père Jacques Kugel en 1985, ils ont fidèlement poursuivi la tradition familiale, en proposant un large éventail de spécialités allant du Moyen Âge au milieu du XIX^e siècle. Chaque pièce est rigoureusement sélectionnée pour sa rareté, son authenticité, sa qualité et sa beauté, évocatrices d'un passé glorieux et du génie de l'artiste. Nombre d'objets passés entre leurs mains ont rejoint les plus grandes collections privées et publiques, parmi lesquelles le Louvre, le Rijksmuseum d'Amsterdam, le Metropolitan Museum of Art de New York et le J. Paul Getty Museum de Los Angeles.

La galerie Kugel organise régulièrement des expositions accompagnées de catalogues scientifiques, contribuant ainsi au rayonnement de Paris comme capitale des Arts : *Vermeilleux ! L'argent doré de Strasbourg du XVI^e au XIX^e siècle* (2014), *Le luxe, le goût, la science... Neuber, orfèvre minéralogiste à la Cour de Saxe* (2012), *Anticomania* (2010), *Les bronzes du prince de Liechtenstein* (2008), *Nicolas Landau, Prince des antiquaires* (2006), *Sphères, l'art des mécaniques célestes* (2002), *Joyaux Renaissance* (2000), *Trésors des Tzars* (1998) et *Un panorama de Paris* (1996).

L'AUTEUR

Né en 1966, Alexis Kugel allie avec rigueur son métier d'antiquaire à celui d'historien de l'art. Outre les catalogues d'exposition, il a écrit ou coécrit plusieurs ouvrages dont *La collection d'orfèvrerie du Cardinal Sfrondati au Musée Chrétien de la Bibliothèque Vaticane* (1998), *Les Émaux de Limoges de la collection Hubert de Givenchy* (1994), médaille d'argent du prix Eugène Carrière de l'Académie française.

Format : 212 x 300 mm
Nombre de pages : 200
Nombre d'illustrations : 255
Relié
Date de parution : septembre 2016
Prix : 59 €
ISBN version française : 978-2-903824-96-9
ISBN version anglaise : 979-10-96561-00-1

ÉDITIONS MONELLE HAYOT

Château de Saint-Rémy-en-l'Eau
60130 Saint-Rémy-en-l'Eau, France
Tél. : 03 44 78 79 61 - Fax : 03 44 78 78 59
www.editions-monelle-hayot.com





Sommaire

AVANT-PROPOS	13
LA RENAISSANCE DES AUTOMATES	15
I. L'ORIGINE DES AUTOMATES	16
Les automates dans l'Antiquité	16
Les automates et l'Islam	17
Les automates dans l'Europe médiévale	18
II. LES HORLOGES À AUTOMATES	19
Augsbourg	20
La corporation des horlogers d'Augsbourg	21
Les figurines automates	22
Un horloger de talent : Hans Schlottheim	23
Le marchand d'art Philipp Hainhofer	26
Les automates, jouets et cadeaux princiers	27
La <i>Kunstammer</i> de Dresde	29
III. LES AUTOMATES EN EUROPE	36
En Italie	36
En France	37
En Espagne	38
En Angleterre	38
IV. LES AUTOMATES ET L'ORIENT	39
Les automates et l'Empire ottoman	40
Les automates en Chine	46
V. LES COLLECTIONNEURS D'AUTOMATES	50
NOTES	53
CATALOGUE	54-195
BIBLIOGRAPHIE	197

Catalogue



- 7 - 86



- 8 - 92



- 9 - 96



- 1 - 54



- 2 - 62



- 3 - 66



- 10 - 100



- 11 - 106



- 12 - 116



- 4 - 72



- 5 - 78



- 6 - 82



- 13 - 120



- 14 - 124



- 15 - 128



- 16 - 132



- 17 - 138



- 18 - 142



- 25 - 168



- 26 - 172



- 27 - 176



- 19 - 146



- 20 - 150



- 21 - 154



- 28 - 180



- 29 - 184



- 30 - 188



- 22 - 158



- 23 - 162



- 24 - 166



- 31 - 192

Liste des abréviations

MUSÉES

GG : Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Grünes Gewölbe, Dresde

KHM : Kunsthistorisches Museum, Vienne

MPS : Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Mathematisch-Physikalischer Salon, Dresde

OUVRAGES

Chapuis et Gélis, 1928 : CHAPUIS (Alfred) et GÉLIS (Edouard), *Le Monde des automates : étude historique et technique*, Paris, chez les auteurs, 1928.

Chapuis et Droz, 1949 : CHAPUIS (Alfred) et DROZ (Edmond), *Les Automates : figures artificielles d'hommes et d'animaux - Histoire et technique*, Neuchâtel, éditions du Griffon, 1949.

Maurice : MAURICE (K.), *Die deutsche Räderuhr*, Beck, Munich, 1976.

Expo 1980 : 1980-1981, MUNICH, Bayerisches Nationalmuseum, et WASHINGTON, Smithsonian Institution, *The Clockwork Universe, German Clocks and Automata, 1550-1650*.







