



Refuge d'Orient

LE BOUDOIR TURC

Vincent Cochet
Alexia Lebeurre

EDITIONS Château
MONELLE HAYOT de Fontainebleau



LE BOUDOIR TURC

refuge d'Orient

Format : 20,5 x 27 cm
Nombre de pages : 208
Nombre d'illustrations : 254
Relié sous jaquette pelliculée
Prix : 39 €
ISBN : 978-2-903824-97-6

Des inventions maniéristes de la Renaissance à l'éclectisme du Second Empire, en passant par les arabesques du Grand Siècle et les grâces du rocaille, chaque souverain a apposé sa marque au château de Fontainebleau.

Marie-Antoinette, à dix ans d'intervalle, y fait réaliser deux bijoux par les plus grands artistes de son temps : le boudoir turc (1777) et le boudoir d'argent (1786). Dans ces cabinets de retraite, la reine se soustrait à l'étiquette de la Cour et conjugue avec l'expression des nouveautés les plus extravagantes, un Orient de fantaisie. L'ouvrage dévoile la science des aménagements du boudoir turc et le raffinement de ses décors.

L'engouement pour les turqueries ne faiblit pas au début du XIX^e siècle et l'impératrice Joséphine s'installe quelques années plus tard dans ce refuge féminin offrant un nouvel éclat à cet univers des Mille et une Nuits où elle fait installer un mobilier somptueux et atypique, qui mêle l'acajou et les bronzes dorés à des étoffes lamées, brodées et frangées d'or.

À l'issue d'une restauration minutieuse, les gracieux lambris sculptés, peints et dorés du boudoir de Marie-Antoinette forment de nouveau l'écrin du mobilier luxueux de Joséphine. Niché dans un recoin de l'ancestral château de Fontainebleau, le boudoir turc est l'unique décor de ce genre conservé en France et l'un des plus exceptionnels ensembles de mobilier créé pour Joséphine.

LES AUTEURS

Vincent Cochet, conservateur du patrimoine, a consacré sept ans à la restauration de ce boudoir.

Alexia Lebeurre, maître de conférences, université Michel de Montaigne Bordeaux III.





SOMMAIRE

II – Parenthèses enchantées, l'appartement privé à la fin de l'Ancien Régime

ALEXIA LEBEURRE

*Maître de conférences, université Michel de
Montaigne Bordeaux III*

Le rêve du repos
« Faire naître des idées riantes »
Un voyage à demeure

III – Une chambre turque pour Joséphine

VINCENT COCHET

Joséphine dans l'appartement de
Marie-Antoinette
Un mobilier provisoire
Une chambre d'hiver et d'Orient
L'antichambre et le cabinet de toilette
Un lit de déesse
L'or et l'acajou
Un harem de soie et d'or
L'éclat des bronzes dorés
Cour ovale, escalier D, logement n°141

IV – La Turquie néo-classique

VINCENT COCHET

Le goût « à la Mamelouk »
Le royaume du divan

Conclusion

Notes

Bibliographie

Index

Préface

JEAN-FRANÇOIS HEBERT

Président du château de Fontainebleau

Avant-propos

JEAN-MARIE ROSSI & MARELLA ROSSI-
MOSSERI

Introduction

VINCENT COCHET

Conservateur du patrimoine

I – Vie de cour et vie privée au temps de Marie-Antoinette

VINCENT COCHET

Les cabinets intérieurs de la reine
Un aménagement reporté
Le mirage persan
Les esquisses du cabinet turc
De la maçonnerie à la menuiserie
L'introduction des frères Rousseau
De la sculpture d'ornement aux
peintures en coloris
Dorures, vernis et bronzes
Une mécanique du merveilleux
Un ameublement mystérieux
Le refuge et l'ailleurs
D'un boudoir à l'autre, le goût
arabesque à l'honneur



