



D'OR ET D'ARGENT
DÉCORATIONS
DES PRINCES DE
CONDÉ ET DU
DUC D'AUMAË

INSTITUT DE FRANCE



DOMAINE DE CHANTILLY



MUSÉE
DE LA LÉGION
D'HONNEUR
ET DES ORDRES DE CHEVALERIE

ÉDITIONS



MONELLE
HAYOT



D'OR ET D'ARGENT

DÉCORATIONS DES PRINCES DE CONDÉ ET DU DUC D'AUMALE

Le musée Condé à Chantilly possède dans ses collections un ensemble presque complet d'ordres de chevalerie et de décorations ayant appartenu aux derniers propriétaires du château: les princes de Condé Louis-Joseph (1736-1818) et Louis-Henri-Joseph (1756-1830), et le duc d'Aumale (1822-1897).

Les ordres de chevalerie apparaissent en Europe à la suite des croisades. À partir du XIV^e siècle, des ordres de chevalerie à caractère dynastique et étatique sont créés en même temps que se forment les États modernes. Le plus ancien, l'ordre anglais de la Jarretière fondé par le roi Édouard III vers 1348, existe encore de nos jours. Un autre bien connu, l'ordre de la Toison d'or, est fondé par le duc de Bourgogne en 1430.

La qualité de prince, membre d'une famille royale ou souveraine, impliquait le port d'un signe distinctif sur le vêtement: colliers, médaillons, croix ou grands cordons attachés aux ordres de chevalerie. Le port quotidien, à la guerre comme à la cour, d'une décoration, insigne de son rang et marque éminente de sa dignité, permettait d'identifier facilement rois et princes. Cette pratique, qui perdure en Europe jusqu'à la première guerre mondiale, a durablement marqué l'art du portrait de cour et la peinture à caractère historique ou militaire.

Certains de ces insignes sont spectaculaires et constituent de véritables bijoux d'orfèvrerie. Les princes de Condé portaient ainsi le cordon bleu et la belle croix à la colombe de l'ordre du Saint-Esprit (l'équivalent français de la Jarretière qui a existé jusqu'en 1830) et arboraient la Toison d'or espagnole avec son pendentif en forme de bélier. Le duc d'Aumale, quant à lui, avait été décoré des ordres des dynasties alliées à la maison d'Orléans (Belgique, Brésil, Portugal, Saxe Cobourg...).

À côté des ordres de chevalerie se sont développées des décorations qu'on ne pouvait obtenir que par des actions de courage ou de mérite et non par la simple appartenance à une dynastie régnante. Les plus connues sont l'ordre de Saint-Louis créé par Louis XIV et la Légion d'honneur instituée par Napoléon. Les princes étaient particulièrement attachés à ces décorations qui reflétaient leur mérite. Le musée Condé conserve ainsi une émouvante croix de Saint-Louis, donnée au duc d'Enghien pour son courage au feu, et la très simple croix de chevalier de la Légion d'honneur décernée au duc d'Aumale pour sa brillante conduite au feu lors de la conquête de l'Algérie.

Format : 22 x 28 cm
Nombre de pages : 120
Nombre d'illustrations : 156
Broché
Date de parution : avril 2014
Prix : 25 €
ISBN : 978-2-903824-89-1

Ouvrage en coédition avec la Société des amis du musée de la Légion d'honneur.

Cet ouvrage accompagne l'exposition qui se tient au château de Chantilly, musée Condé, du 6 avril au 29 septembre 2014.

LES AUTEURS

Nicole Garnier-Pelle
*Conservateur général du Patrimoine
chargée du musée Condé*

Patrick Spilliaert
*Secrétaire général de la Société des Amis
du musée de la Légion d'honneur et des
ordres de chevalerie*



Sommaire

7	PRÉFACE
9	LES QUATRE DERNIERS PRINCES DE CHANTILLY Nicole Garnier-Pelle Conservateur général du Patrimoine chargée du musée Condé
9	Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé (1736-1818)
15	Louis-Henri-Joseph de Bourbon, duc de Bourbon, prince de Condé, (1756-1830)
18	Louis-Antoine-Henri de Bourbon-Condé, duc d'Enghien (1772-1804)
23	Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897)
31	ORDRES DYNASTIQUES DES PRINCES DE CONDÉ ET DU DUC D'AUMALE Patrick Spilliaert Secrétaire général de la Société des amis du musée de la Légion d'honneur
33	L'ordre de Saint-Michel et Chantilly
37	Les ordres des derniers princes de Condé
67	Les ordres du duc d'Aumale
85	CATALOGUE Notices d'Astrid Grange
116	ANNEXES Inventaire du mobilier et objets d'art fait par Edmond Louis en 1879
117	INDEX

◀
École française de la seconde moitié du XVIII^e siècle, Portrait de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé (1736-1818) en uniforme de colonel général de l'infanterie, avec le cordon et la plaque du Saint-Esprit et la croix de Saint-Louis
Huile sur toile ; H. 58 cm ; L. 46 cm
Hist. : don des Amis du Musée Condé, 1981 ; Bibl. : Garnier-Pelle, Chantilly, musée Condé, Peintures du XVIII^e siècle, Paris, 1995, n° 124
Chantilly, musée Condé, Na 86



Cat. 1
 Pendentif de l'ordre de Saint-Michel,
 remis en 1607 à Marin de Vanssay,
 seigneur de Labarre de Conflans
 Vers 1607
 Or et émail, H. 2,8 cm ; L. 2,1 cm (médaillon)
 Hist. : achat du Musée, 1987
 Paris, musée de la Légion d'honneur, Inv. 08279



Cat. 3
 Croix de commandeur ecclésiastique
 de monseigneur Gilles du Coëtloquet (1699-1794),
 évêque de Limoges, précepteur des enfants de France
 Étienne-Pierre Coudray (1727-1790), vers 1775
 Or et émail ; H. 9 cm ; L. 7,5 cm
 Hist. : achat du musée, 1988
 Paris, musée de la Légion d'honneur, Inv. 08441



Cat. 2
 Croix de l'Ordre du Saint-Esprit,
 au revers, Saint-Michel
 Inscription : IMMENSI TREMOR OCEANI
 Époque Restauration, 1815-1816
 Or, émail ; poids : 79,4 g ; H. 73 mm ; L. 68 mm
 Hist. : prince de Condé, duc de Bourbon
 Chantilly, musée Condé, OA 3249



Cat. 4
 Croix de chevalier du Saint-Esprit
 Jean-Charles Cahier (1772-1849)
 Époque Restauration
 Or et émail ; H. 8,5 cm ; L. 6,5 cm
 Poinçon à la tête de bélier
 Hist. : don de Lady Deterding, 1956
 Paris, musée de la Légion d'honneur, Inv. 04726

