

DESPORTES
CATALOGUE RAISONNÉ

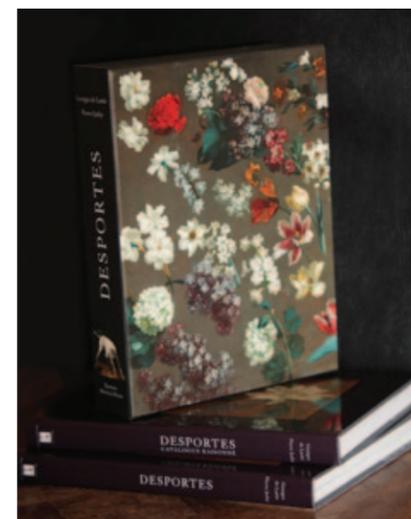
Georges de La Tour

Pierre Jacky

ÉDITIONS
MONELLE HAYOT

DESPORTES

CATALOGUE RAISONNÉ



Il s'agit essentiellement d'un recollément des œuvres données à Desportes dans les catalogues de vente, accompagnées d'œuvres conservées en collections particulières mêlées avec un nombre important d'œuvres mentionnées, soit près de deux mille numéros, complétés par des photographies, des notes ou documents que Georges de Lastic avait patiemment réunis. Cela constitua la base de départ des travaux de Pierre Jacky qui aboutirent à une thèse de doctorat en Sorbonne. Le catalogue raisonné – chronologique pour les peintures – est établi avec la rigueur scientifique à laquelle on est en droit de s'attendre de nos jours. À travers cette publication, nous espérons honorer la mémoire du grand historien de l'art qu'était Georges de Lastic.

François Desportes (1661-1743), élève de Nicasiaus Bernaert, se rendit célèbre avec un *Autoportrait en chasseur*, qui lui permit d'être reçu à l'Académie à son retour de la Cour du roi de Pologne. Il devint peintre officiel du roi Louis XIV. Il exécuta alors les décors de la ménagerie de Versailles ainsi que diverses résidences royales (châteaux de la Muette et de Marly). Ses études sur la faune et la flore sont d'un réalisme admirable. Il est le grand peintre de la chasse, de la vénerie, des paysages et des animaux en action. Il dessina la tenture des *Nouvelles Indes* d'après les cartons d'Eckout qui fut tissée aux Gobelins. Il laisse environ 900 œuvres reproduits dans cet ouvrage.

Format : 23,5 x 29,7 cm

Nombre de pages : 320

Nombre d'illustrations : environ 900

Relié sous jaquette pelliculée

Ce catalogue raisonné est disponible avec la monographie sous coffret, soit 648 pages et environ 1100 illustrations.

Prix : 250 €

Existe aussi en version reliée plein cuir ; prix : 450 €

Date de parution : décembre 2010

ISBN : 978-2-903824-74-7

LES AUTEURS

GEORGES DE LASTIC

Collectionneur, découvreur, conservateur de musées, Georges de Lastic avait établi le premier catalogue raisonné de l'œuvre de Desportes dans les années 1960, il en fit l'objet de son mémoire de l'École du Louvre en 1969. Son travail constitue l'origine du présent ouvrage.

PIERRE JACKY

Docteur en histoire de l'art, spécialiste reconnu de Desportes et d'Oudry, il défend le Patrimoine mondial, notamment à travers le World Monuments Fund dont il est directeur pour l'Europe.

Fontaine chargée
de fruits, chiens et
gibier mort
Huile sur toile
H. 2. 47 ; L. 1. 62.
Nancy, musée des
Beaux-Arts



Table des matières

8 PEINTURES

Voir Principes d'organisation du catalogue raisonné

241 DESSINS

241 I : Végétaux

243 II : Animaux

243 II A : Chiens

253 II B : Oiseaux

255 II C : Animaux – hors chiens et oiseaux

263 III : Natures mortes

265 PEINTURES À CONFIRMER

265 Peintures datées

265 Peintures non datées

266 PEINTURES À ATTRIBUTION PROBLÉMATIQUE

270 PEINTURES REJETÉES

270 I : Hors fonds d'atelier

286 II : Fonds d'atelier

286 II A : Attributions à Nicasius Bernaerts

288 II B : Autres attributions

293 DESSINS REJETÉS

298 SOMMAIRE DES ŒUVRES MENTIONNÉES

299 PEINTURES MENTIONNÉES

299 Peintures datées

300 Peintures non datées

300 I : Portraits

301 II : Animaux

307 III : Paysages

307 IV : Natures mortes

315 V : Sujets Divers

316 DESSINS MENTIONNÉS

316 I : Portraits

316 II : Animaux

317 III : Végétaux, paysages

317 IV : Objets

317 V : Divers

318 CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

318 I : Attributions

318 II : Attributions

318 III : Attributions

318 IV : Attributions

318 V : Attributions

318 VI : Attributions

318 VII : Attributions

318 VIII : Attributions

318 IX : Attributions

318 X : Attributions

318 XI : Attributions

318 XII : Attributions

318 XIII : Attributions

318 XIV : Attributions

318 XV : Attributions

318 XVI : Attributions

318 XVII : Attributions

318 XVIII : Attributions

318 XIX : Attributions

318 XX : Attributions

318 XXI : Attributions

318 XXII : Attributions

318 XXIII : Attributions

318 XXIV : Attributions

318 XXV : Attributions

318 XXVI : Attributions

318 XXVII : Attributions

lier. Cette série est classée par thèmes à l'intérieur desquels le classement est alphabétique.

À partir du P 343, le catalogue chronologique continue normalement. Plusieurs œuvres d'une même année sont classées par ordre alphabétique. Les esquisses ou études préparatoires sont placées, le cas échéant, avant le tableau avec lequel elles sont en rapport. De même, les études peintes par l'artiste d'après un tableau qu'il venait de terminer – appelées études pour mémoire – sont placées tout de suite après le tableau avec lequel elles sont en rapport. Enfin, plusieurs œuvres qui font partie d'une même commande ne sont pas séparées.

CATALOGUE DES DESSINS (D) :

En raison de l'extrême difficulté de datation des dessins, ce catalogue est thématique.

Peintures à confirmer (PC) :

Cette rubrique comprend des œuvres qu'il n'a pas été possible d'examiner et dont la seule connaissance par la photographie n'était pas suffisante afin de nous prononcer de façon certaine sur leur auteur. Pour la plupart d'entre elles, la difficulté d'attribution réside entre Desportes père, fils ou neveu. Les œuvres datées sont classées par ordre chronologique ; les autres par ordre chronologique de sources.

PEINTURES À ATTRIBUTION PROBLÉMATIQUE (PB) :

Dans cette section sont réunies des œuvres pour lesquelles il est très difficile de trancher entre F. Desportes et son maître Nicasius Bernaerts.

ŒUVRES REJETÉES (PR ET DR) :

Les œuvres d'atelier ou « attribuées à » Desportes n'ont pas été retenues.

Nous distinguons :

– Les peintures rejetées (PR).

Celles qui n'appartiennent pas au fonds d'atelier ont été distinguées de celles présentes dans ce fonds. Parmi ces dernières, nous avons séparé celles, fort nombreuses, que nous rendons à Nicasius Bernaerts des autres. Le classement dans ces trois subdivisions est alphabétique.

– Les dessins rejetés (DR).

Ils sont classés par ordre alphabétique.

ŒUVRES MENTIONNÉES (PM, DM) :

Cette rubrique comprend des œuvres données à F. Desportes, que nous ne connaissons que par leurs seules mentions dans des catalogues de vente, des inventaires ou d'autres sources. Nous les mentionnons uniquement à titre indicatif. L'absence de dimensions et des titres peu explicites empêchent le plus

souvent de les rattacher aux œuvres cataloguées. Nous distinguons les peintures des dessins, répartis selon des divisions thématiques et, à l'intérieur de chaque division, par ordre chronologique de sources. Nous avons exclu de cette section les œuvres des Salons de peintures, qui même non identifiées, figurent dans le catalogue des peintures. De même, les peintures datées et signées, que nous ne connaissons pas mais que Georges de Lastic avait reconnues dans son mémoire de 1969 ont été intégrées au catalogue des peintures. Les descriptions des catalogues de vente étrangers ont été traduites.

LES NOTICES :

La référence (numérotation) de l'œuvre est indiquée avant son titre.

Les dimensions sont exprimées en mètres. Si les dimensions sont suivies d'une date entre parenthèses, elles sont celles de l'année mentionnée dans le corps de la notice.

Lorsqu'une inscription portée sur une œuvre est de la main de François Desportes, sa mention est précédée de « (F.D.) ». En cas de double numéro d'inventaire, le premier est celui du lieu de dépôt et le second, celui du propriétaire de l'œuvre. L'indication « (voir ci-dessus) » renvoie à la rubrique œuvres en rapport.

Sauf mention contraire, les études à l'huile sur papier sont sur papier beige.

Dans les œuvres en rapport : plusieurs tableaux d'une même commande sont signalés suivis de « commande » et sont entre parenthèses.

Pour les dessins : un « ; » dans le titre distingue le recto du verso, ce dernier, toujours en second.

Pour les œuvres du fonds de la manufacture de Sèvres, nous mentionnons brièvement dans chaque historique leur appartenance à ce fonds (pour le détail nous renvoyons au chapitre VI de la monographie). Cette mention est toujours suivie du numéro de l'inventaire de 1814, entre parenthèses. Ce numéro suivi de « marque » indique que l'œuvre porte la marque (non répertoriée) de la manufacture impériale de Sèvres.

ŒUVRES ÉCARTÉES DU CATALOGUE :

Quelques œuvres, réalisées par divers peintres et qui avaient été classées dans le fonds d'atelier de Desportes conservé à la manufacture nationale de Sèvres, ont été écartées du catalogue. Il s'agit de tableaux qui ont été achetés avant ou après l'acquisition du fonds Desportes (voir Préaud, 1982-1983, p. 21, note 22). Afin de ne pas surcharger un catalogue déjà fort volumineux, nous mentionnons ici les 69 études à l'huile qui avaient été mises en dépôt par le musée du Louvre, en 1892, dans divers musées de province sous le nom de Desportes alors que ces œuvres sont de Pieter Boel. Cela a été rectifié depuis maintenant plusieurs années et publié (Brejon de Lavergnée Arnaud ; Foucart Jacques ; Reynaud Nicole, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre. École flamande et hollandaise*, Paris, 1979, p. 179-180).



Hallali de cerf
Huile sur toile
H. 3. 20 ; L. 3. 10.
Collection particulière



Chasse au sanglier
Huile sur toile
H. 3. 20 ; L. 3. 10.
Collection particulière