



# DESPORTES

Georges de Lastic

Pierre Jacky

ÉDITIONS  
MONELLE HAYOT



*Papillons*  
Huile sur papier collé  
sur carton  
H. o. 232 ; L. o. 306  
Paris, musée de la  
chasse et de la nature

# DESPORTES

François Desportes (1661-1743), élève de Nicasiaus Bernaert, se rendit célèbre avec un *Autoportrait en chasseur*, qui lui permit d'être reçu à l'Académie à son retour de la Cour du roi de Pologne. Il devint peintre officiel du roi Louis XIV. Il exécuta alors les décors de la ménagerie de Versailles ainsi que diverses résidences royales (châteaux de la Muette et de Marly). Ses études sur la faune et la flore sont d'un réalisme admirable. Il est le grand peintre de la chasse, de la vénerie, des paysages et des animaux en action. Il dessina la tenture des *Nouvelles Indes* d'après les cartons d'Eckout qui fut tissée aux Gobelins.

Cette monographie, écrite dans un style littéraire, abondamment illustrée, est assortie du catalogue raisonné de l'œuvre de François Desportes, fruit des recherches de Georges de Lastic, reprises à sa mort par Pierre Jacky.

Format : 23,5 x 29,7 cm  
Nombre de pages : 328  
Nombre d'illustrations : environ 273  
Relié sous jaquette pelliculée  
Date de parution : décembre 2010  
Prix : 77 €  
ISBN : 978-2-903824-70-9

## LES AUTEURS

### GEORGES DE LASTIC

Collectionneur, découvreur, conservateur de musées, Georges de Lastic avait établi le premier catalogue raisonné de l'œuvre de Desportes dans les années 1960, il en fit l'objet de son mémoire de l'École du Louvre en 1969. Son travail constitue l'origine du présent ouvrage.

### PIERRE JACKY

Docteur en histoire de l'art, spécialiste reconnu de Desportes et d'Oudry, il défend le Patrimoine mondial, notamment à travers le World Monuments Fund dont il est directeur pour l'Europe.

◀ Fruits, pavots, perdrix mortes et faisan dans un paysage (détail)  
Huile sur toile  
Collection particulière

# Table des matières

9	PRÉFACE <i>Françoise de Lastic</i>	99	Les commandes royales
11	UNE RENCONTRE <i>Claude d'Anthenaïse</i> <i>Directeur du musée de la chasse et de la nature</i>	99	Le décor du château de la ménagerie de Versailles
13	AVANT-PROPOS <i>Adrien Goetz</i> <i>Historien d'art</i>	104	Le décor du château de Meudon
17	INTRODUCTION	112	Les commandes privées
		114	Desportes et la Demares
21	I : La formation	118	Le voyage en Angleterre
21	Jeunesse et milieu familial	124	Le décor du château de Bercy et les premières œuvres à sujets exotiques
23	Nicasius Bernaerts et Desportes		
26	Des débuts difficiles : 1678-1687		
32	Desportes à la manufacture des Gobelins		
43	II : De la cour de Pologne à l'Académie	139	IV : La Régence
43	L'intermède polonais	139	Les travaux pour la manufacture de la Savonnerie
47	Desportes et Claude III Audran	147	Les natures mortes
53	Le peintre de plein air	148	Les natures mortes en intérieur
58	Desportes et Roger de Piles		L'influence de Pierre Dupuis et de la peinture flamande
66	L'académicien	154	Natures mortes de gibier sur fond de niche : l'héritage de la Hollande
75	III : Les grandes commandes de la fin du règne de Louis XIV	156	Les natures mortes en extérieur
76	Le peintre et le souverain	167	Le Régent et Desportes
76	Une passion partagée pour la chasse	174	Les tableaux du duc d'Antin
88	Le portraitiste des chiennes de Louis XIV	180	Les scènes de vénerie
		189	V : Du salon de 1725 au salon de 1737
		189	Le Salon de 1725
		195	Desportes et Oudry
		207	Le peintre d'orfèvrerie
		208	Les Déjeuners
		216	Natures mortes en extérieur avec pièces d'orfèvrerie
		222	Les buffets d'orfèvrerie

229	VI : De 1737 à la mort de l'artiste	281	Conclusion
229	Les Salons de 1737 à 1742	284	Notes
243	La tenture des Indes et le développement de l'exotisme dans la première moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle		
260	Les dernières années	299	ANNEXES
266	L'atelier et les influences	300	Chronologie
266	L'atelier	312	Bibliographie
266	Claude-François Desportes	312	Ouvrages et articles
270	Nicolas Desportes	320	Catalogues d'exposition
274	Le fonds d'atelier de F. Desportes	324	Index
276	Les influences		
		327	Crédits photographiques

## ABRÉVIATIONS

A.A.A. : American Art Association	F.D. : François Desportes	p. : page
A.A.F. : Archives de l'Art Français	fr. : français	part. : particulier (e)
Acq. : acquisition	fol. : folio	PB : peinture à attribution problématique (renvoie au catalogue raisonné)
Arch. départ. : Archives départementales.	gal. : galerie	PC : peinture à confirmer (renvoie au catalogue raisonné)
Arch. nat. : Archives nationales.	H. ou h. : hauteur	PM : peinture mentionnée (renvoie au catalogue raisonné)
Att. : attribué	hst : huile sur toile	PR : peinture rejetée (renvoie au catalogue raisonné)
Bibl. : bibliothèque	I.G.R.A.F. : Inventaire général des richesses de l'Art de la France	publ. : publié
B.N.F. : bibliothèque nationale de France	inc. : inconnu	rep. : reproduit ; reproduction
B.S.H.A.F. : Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français	inscr. : inscription	Rés. : réserve
C.A. : Connaissance des Arts	inv. : inventaire	R.L. : Revue du Louvre
Cab. est. : cabinet des estampes	L. : Lugt (lorsque L. est précédé de marque)	r <sup>o</sup> : recto
Cat. exp. : catalogue d'exposition	L. ou l. : largeur	s. : suivant
ch. : chapitre	Loc. inc. : localisation inconnue	s.l.n.d. : sans lieu ni date
coll. : collection	m : mètre	t. : tome
D : dessin (renvoie au catalogue raisonné)	M.C. : minutier central	trad. : traduction
Dim. : dimensions	micr. : microfilm	vérif. : vérifié
DM : dessin mentionné (renvoie au catalogue raisonné)	ms. : manuscrit	v <sup>o</sup> : verso
DR : dessin rejeté (renvoie au catalogue raisonné)	N.A.A.F. : Nouvelles Archives de l'Art Français	vol. : volume
éd. : édition	nlle : nouvelle	
env. : environ	n <sup>o</sup> : numéro	
et al. : et alii	P : peinture (renvoie au catalogue raisonné)	

## NOTA BENE

La numérotation des œuvres correspond à celle du catalogue raisonné  
Les dimensions des œuvres sont données en mètres



◀  
*Chasse au sanglier (détail)*  
Huile sur toile  
Collection particulière

*Chevreuil gardé par des chiens*  
Huile sur toile  
H. 2, 71 ; L. 1, 86.  
Versailles, musée national du château