

# Fastes de cour au XVII<sup>e</sup> siècle

COSTUMES DE BELLANGE ET DE BERAIN

Paulette Choné  
Jérôme de La Gorce



INSTITUT  DE FRANCE  DOMAINE DE CHANTILLY

ÉDITIONS  
  
MONELLE  
HAYOT



LES INÉDITS DE CHANTILLY

## *Fastes de cour* au XVII<sup>e</sup> siècle

Costumes de Bellange  
et de Berain

### Le livre

Cet ouvrage présente pour la première fois le précieux contenu d'un portefeuille acquis en 1854 par le duc d'Aumale, conservé au musée Condé de Chantilly. Vingt-trois dessins exceptionnels de Jacques Bellange (vers 1575-1616) et une série de trente-quatre estampes au trait de Jean Berain (1640-1711), avec rehauts d'aquarelle, d'or et d'argent, évoquent les fastes des cours de Lorraine et de France du début à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. La richesse, la variété, la fantaisie et l'extrême raffinement de cet ensemble illustrent ce qui devient dès lors, dans le domaine des spectacles, une véritable spécialité française: celle du costume de ballet, de carrousel et d'opéra. Complétées par des prêts de la collection Edmond de Rothschild du musée du Louvre et d'autres institutions, ces œuvres graphiques permettent de comprendre comment cet art exercé avec tant de talent à Nancy par Bellange a pu conduire son compatriote Berain à exceller plus tard, sous le règne de Louis XIV, dans les habits des divertissements des résidences royales.

Format: 32,5 x 24 cm  
264 pages  
200 illustrations environ  
Relié sous jaquette pelliculée

Prix: 49€  
Parution: mai 2015  
ISBN: 978-2-903824-94-5

Jacques Bellange,  
*Dame regardant le tain du miroir*, 1600-1606 (détail)

Jacques Bellange,  
*Le Page au masque bleu*,  
1600-1606 (détail)



Masque  
de Jacques  
Bellange

### Les auteurs

Dans la collection *Les Inédits de Chantilly* dirigée par: NICOLE GARNIER.

PAULETTE CHONÉ est philosophe et spécialiste de l'histoire de l'art des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, et professeur à l'Université de Bourgogne. Elle a consacré de nombreux ouvrages et articles à l'art lorrain. JÉRÔME DE LA GORCE, historien de l'art et musicologue, est spécialiste de la musique dramatique et des arts du spectacle en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.



Masques  
de Jacques  
Bellange



## Sommaire

LES ARTS DU SPECTACLE À CHANTILLY  
Jérôme de La Gorce

JACQUES BELLANGE ET JEAN BERAIN  
Paulette Choné

BELLANGE OU LA PARFAITE BEAUTÉ  
Paulette Choné

Bellange retrouvé  
Un « hybride exotique »  
Bellange et les fêtes  
Avec Catherine de Bourbon  
Le carnaval de 1605  
Les fêtes du mariage d'Henri de Bar  
avec Marguerite de Gonzague  
De 1606 à 1616  
Bellange musicien et costumier ?  
Encre, lavis, papiers  
L'occasion : les hypothèses  
Le mariage Lorraine-Gonzague de 1606 :  
le sang et l'intérêt  
Nancy, juin 1606 : regards d'outre-monts  
Au palais de Nancy  
Pages et musiciens

Les dames du ballet  
Les cavaliers  
Les chevaux  
Les chevaliers d'un combat à pied  
La magie d'une fête nocturne  
Textiles, dentelle, broderie  
Masques, mascarons et autres simulacres  
La transe maîtrisée

BERAIN ET GISSEY, DESSINATEURS DES  
MENUS PLAISIRS  
Jérôme de La Gorce

Henri Gissey, dessinateur du Cabinet du roi  
Jean Berain, dessinateur de la Chambre  
et du Cabinet du roi  
Les estampes au trait de Berain  
Les costumes du Ballet des arts  
Le répertoire de l'Académie royale  
de musique  
Les premières tragédies en musique :  
*Cadmus et Hermione* et *Alceste*  
Les grands spectacles de Saint-Germain-en-Laye  
Les dernières représentations à la cour  
et la fête d'Anet  
Conclusion

NOTES  
BIBLIOGRAPHIE

◀  
Jean Berain  
*Costume de triton pour l'acte IV de  
Persée (1682)*  
Eau-forte, aquarelle, rehauts d'or  
et d'argent  
H. 383 mm ; L. 277 mm  
Chantilly, musée Condé, 2013.0.16

