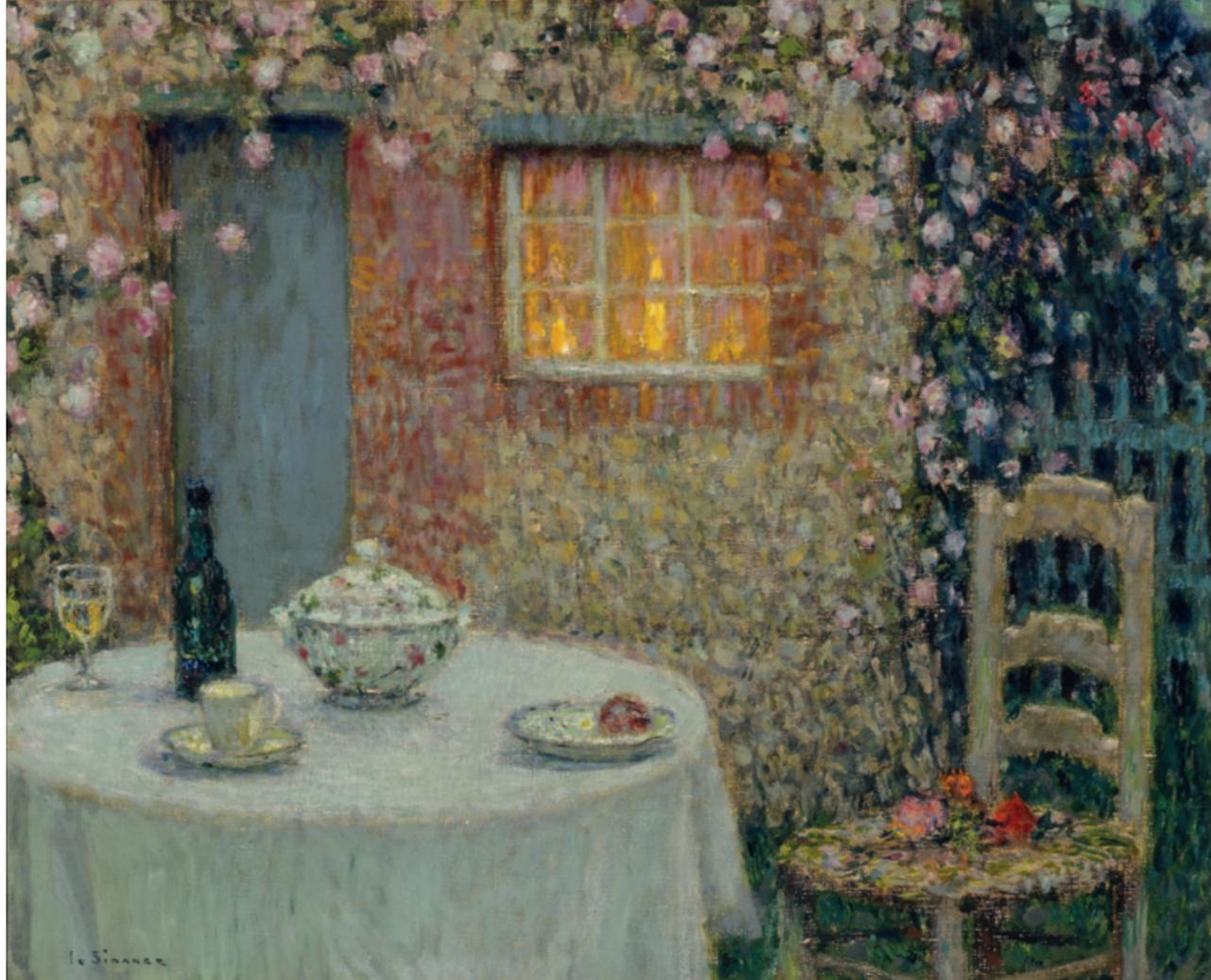


HENRI LE SIDANER

PAYSAGES INTIMES

YANN FARINAUX - LE SIDANER

ÉDITIONS MONELLE HAYOT



Petite table au pavillon, Gerberoy, 1935
Huile sur toile, 50 x 61 cm, Singer Laren



Henri Le Sidaner

Paysages intimes

Après les succès des sept manifestations consacrées au peintre en Europe depuis une vingtaine d'années, puis de l'exposition organisée l'an passé dans cinq musées japonais, et à l'occasion de la rétrospective qui débutera l'automne prochain en Hollande, nous publions la plus importante monographie jamais dédiée à Henri Le Sidaner (plus de 800 reproductions, 70 000 mots).

L'auteur du catalogue raisonné refait le parcours de la vie de son aïeul et retourne sur les sites qui ont inspiré son œuvre. Regorgeant d'informations patiemment collectées à travers le monde depuis vingt ans, d'innombrables anecdotes et documents inédits, l'ouvrage retrace la carrière de ce grand peintre intimiste aimé des écrivains et des poètes de sa génération, qui obtint tous les succès auprès du public et fut une des gloires de l'art français.

Parmi les sites que l'artiste a peints et aimés, ne sont oubliés ni l'Angleterre, ni les États-Unis, où Le Sidaner reçut toujours le meilleur accueil et où émigrent depuis plus d'un siècle toutes ses œuvres les plus attrayantes.

Yann Farinaux-Le Sidaner est l'arrière-petit-fils du peintre et l'expert de son œuvre. Il est l'auteur du catalogue raisonné Le Sidaner—L'Œuvre peint et gravé. Historien de la peinture intimiste, il organise des expositions et donne des conférences sur Henri Le Sidaner ainsi que sur les artistes intimistes du début du siècle.

Format : 237 x 297 mm
Nombre de pages : 304
Nombre d'illustrations : environ 850
Relié sous jaquette pëliculée
Date de parution : octobre 2013
Prix : 49 €
ISBN : 978-2-903824-85-3



La Table de la rivière, Harfleur, 1923
Huile sur toile, 100 x 82 cm



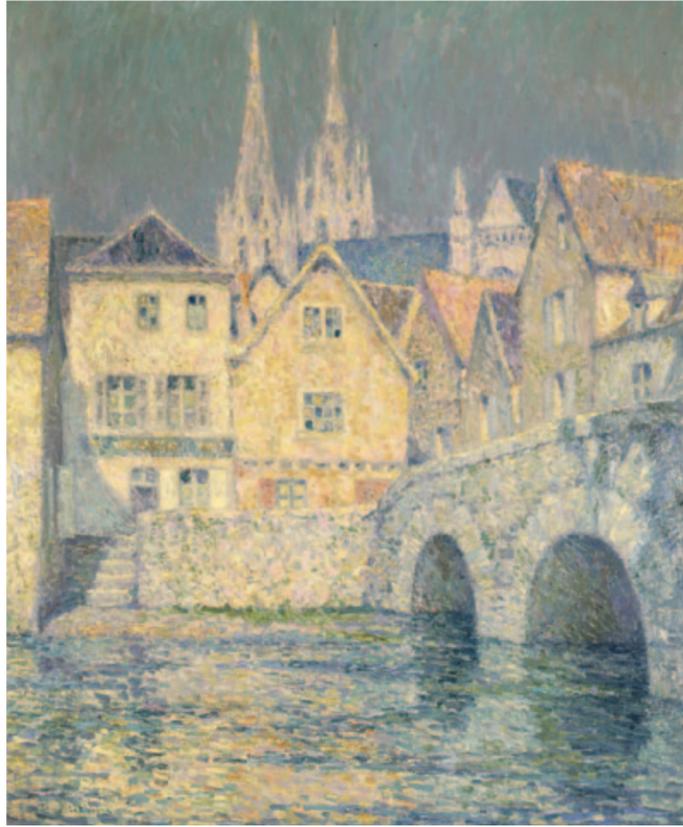
La Table ronde, Villefranche-sur-Mer, 1925
Huile sur toile, 72,8 x 60,1 cm



La Table dans la verdure, Gerberoy, 1926
Huile sur toile, 150 x 125 cm

Sommaire

7	Mon arrière-grand-père
9	LES PREMIERS PAS, DU RÉALISME SENTIMENTAL AU SYMBOLISME
9	L'île Maurice, océan Indien (1862-1872)
13	Dunkerque (1872-1880)
17	L'École des beaux-arts, Paris, Dunkerque (1880-1885)
23	Étaples (1885-1893)
35	Les primitifs (1891-1984)
43	Le symbolisme (1894-1898)
53	VOYAGES D'ÉTUDES
53	Bruges et la Belgique amie (1898-1900)
67	Les petites villes de la Picardie (1900-1901)
77	Chartres (1902-1903)
85	Venise (1905-1914)
97	Londres et Hampton Court (1907-1908)
105	Le lac Majeur (1908-1909)
111	Les nuits de Paris (1909-1910)
119	L'Amérique (1910, 1912, 1931)
127	Gisors (1900-1918)
135	Montreuil-Bellay (1903-1920)
143	Les vacances au bord de la mer (1902-1921)
153	Nemours et Moret-sur-Loing (1903-1920)
161	La Bretagne (1913-1923)
179	La Côte d'Azur (1910-1939)
197	LE FOYER
197	Gerberoy (1901-1939)
249	Versailles (1900-1939)
288	La postérité
295	Notes
302	Index



La Ville, Chartres, 1921
Huile sur toile, 100 x 81 cm



La Piazzetta, Venise, 1914
Huile sur toile, 63 x 84 cm



Le Jet d'eau, Versailles, 1905
Huile sur toile, 73 x 59 cm



La Cour d'honneur, Versailles, 1912
Huile sur toile, 84 x 104 cm
Musée de l'Île-de-France, Sceaux



La Place de la Concorde, Paris, 1910
Huile sur toile, 97 x 147 cm
MUBa Eugène Leroy, Tourcoing



Les Bateaux de sable,
Quimperlé, 1920
Huile sur toile, 81 x 100,5 cm



La Terrasse, printemps, Gerberoy, 1907
Huile sur toile, 80 x 92 cm
Musée d'Orsay, Paris, dépôt à l'Assemblée Nationale



L'Église, Dolceacqua, 1911
Huile sur toile, 66 x 81,5 cm