

LE TAPIS EUROPÉEN

DE 1900 À NOS JOURS

FRANÇOISE SIRIEX

EDITIONS MONELLE HAYOT

Le Tapis européen de 1900 à nos jours

Cet ouvrage a
reçu le prix du
Syndicat national
des Antiquaires
en 2014



*Jean Lurçat, vers 1930
Tapis en velours de laine
sur trame et chaîne de coton,
édité et signé par Myrbor
200 x 300 cm
Galerie Deroyan*

Cet ouvrage retrace l'histoire du tapis européen et surtout français des années 1900 à nos jours. La France en effet rayonne dans ce domaine tant par sa créativité et ses savoir-faire, que par l'attraction qu'elle exerce sur les artistes du monde entier. À travers les grandes périodes explorées : l'Art nouveau, l'Art Déco, le néo-classicisme, les tapis d'artistes, les créations contemporaines, sont présentées les maquettes et les réalisations des noms majeurs du tapis. Leleu, Ruhlmann, da Silva Bruhns, Boiceau, Lurçat, Gaudissart ou Süe et Mare, rencontrent ici des artistes de la fin du XX^e siècle, tels Daniel Riberzani, Nicole Gaulier, Sylvain Dubuisson ou Aki Kuroda, ainsi que ceux qui participent aujourd'hui au renouveau

du tapis, tels Marcel Zelmanovitch, Alberto Pinto, Alain Demachy, Camille Henrot ou Nicolas Buffe.

Un tapis ne peut exister sans la manufacture qui l'a tissé. C'est pourquoi cet ouvrage propose également d'explorer les manufactures de renom, comme les Gobelins et Aubusson, de même que les fabriques et éditeurs de tapis contemporains, comme Paraphe, Cogolin, Diurne, Été diffusion, Braquenié...

Ce livre, écrit par des plumes qui font autorité, est doté d'une iconographie riche et inédite. Il évoque tous les acteurs majeurs de cette discipline en ce début du XXI^e siècle.

Format : 24 x 28 cm
Nombre de pages : 356
Nombre d'illustrations : 411
Relié sous jaquette pelliculée
Date de parution : décembre 2013
Prix : 100€
ISBN : 978-2-903824-83-9

L'AUTEUR :
*Françoise Siriex, ayant droit
du textile de la maison Leleu où
elle a fait toute sa carrière, est
l'auteur du catalogue raisonné
de Leleu paru chez nos éditions.*



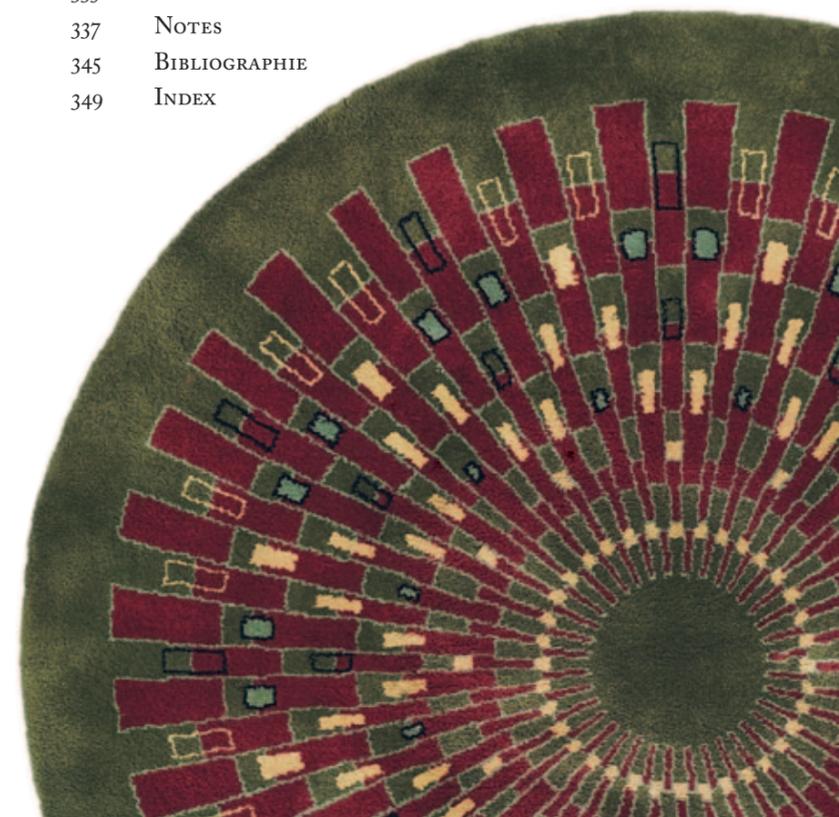
II	PRÉFACE Bruno Ythier <i>Conservateur de la Cité de la Tapisserie, Aubusson</i>
15	AVANT-PROPOS Dominique Gagneux <i>Conservateur en chef au musée d'Art moderne de la Ville de Paris</i>
21	DE L'ART NOUVEAU À LA FIN DU XX^e SIÈCLE Françoise Siriex et Jacques Sirat †
21	La fin du XIX ^e siècle : vers un art nouveau
25	L'Art nouveau, 1900-1920
29	Vers l'Art Déco, 1920-1925
35	L'Art Déco, 1925-1930
39	Les néo-classiques, 1930-1939
47	Le tapis vit sur ses acquis, 1939-1945
51	Le tapis d'artiste, 1945-1960
55	De 1960 à nos jours
69	LE TAPIS ET L'ÉVOLUTION DU GOÛT EN EUROPE Jocelyne Le Brenn
69	Artisanat et industrie à la veille du XX ^e siècle
91	Esthétique du tapis au XX ^e siècle — les influences
129	Le tapis dans la décoration
165	LE TAPIS DANS SON CADRE Françoise Siriex et Jacques Sirat †
165	Les intérieurs
181	Maquettes de tapis
207	Les paquebots
221	MANUFACTURES ET FABRIQUES Monelle Hayot
225	Braquenié
233	Cogolin

◀
Paul Dumas, vers 1925
Tapis au point noué en laine,
monogrammé PD, 500 x 400 cm
Galerie Deroyan
En 1908, Paul Dumas reprend l'affaire
familiale d'édition de papier peint et
de tissus à Montreuil-sous-Bois en
région parisienne. Éditeur très en vogue,
il travaille entre autre pour l'Atelier
Martine (Paul Poiret) et Paul Follot
(membre fondateur de la SAD et directeur
des ateliers d'art Au Bon Marché).

Sommaire

243	TAPIS D'ARTISTES À AUBUSSON : DE LUCIEN LÉVY-DHURMER À NICOLAS BUFFE Catherine Giraud <i>Documentaliste au musée de la Tapisserie, Aubusson</i>
265	LA MANUFACTURE DE LA SAVONNERIE, 1920-2013 Marie-Hélène Dali-Massé-Bersani <i>Directrice du département de la production et responsable du fonds textile contemporain au Mobilier national</i>
265	La politique artistique
273	Transposition d'un modèle en tapis
277	Le tissage aux Gobelins
281	FABRICANTS ET ÉDITEURS DE TAPIS AU TOURNANT DU XXI ^e SIÈCLE Marie-Hélène Aprile
321	LES TECHNIQUES Olivia Schurck-Deroyan
329	LE TAPIS ET LE MARCHÉ DE L'ART AUJOURD'HUI Élisabeth Floret <i>Expert près la Cour d'Appel de Versailles</i>
335	ANNEXES
337	NOTES
345	BIBLIOGRAPHIE
349	INDEX

Paul Leleu, vers 1950
Tapis rond au point noué,
186,7 cm de diamètre
Collection particulière





Matière de rêve
Édition Diurne, création
Marcel Zelmanovitch



Décor marche par marche
Édition Diurne,
création Marcel Zelmanovitch,
architecte : Thibault David

Un tapis d'Émile Gaudissard (vers 1935)
dans un décor par Karl Lagerfeld
Tapis en laine au point noué,
monogrammé EG, 357 x 277 cm
Ancienne collection Karl Lagerfeld
Galerie Camoin-Demachy

