

LES INÉDITS DE CHANTILLY

# LIVRE DE DESSEINS CHINOIS

*D'APRÈS DES ORIGINAUX DE PERSE, DES INDES, DE LA CHINE ET DU JAPON*

MODÈLES DE JEAN-ANTOINE FRAISSE POUR LES MANUFACTURES DU DUC DE BOURBON

1735



ÉDITIONS MONELLE HAYOT

# LIVRE DE DESSEINS CHINOIS

D'APRÈS DES ORIGINAUX DE PERSE, DES INDES, DE LA CHINE ET DU JAPON  
MODÈLES DE JEAN-ANTOINE FRAISSE POUR LES MANUFACTURES DU DUC DE BOURBON

1735



Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, le goût pour les arts asiatiques s'est développé en France avec les importations de la Compagnie des Indes ; porcelaines, tissus précieux, meubles et objets en laque sont fréquents dans les intérieurs aristocratiques. C'est dans ce contexte qu'est publié le livre de Fraisse en 1735.

Jean-Antoine Fraisse, né à Grenoble vers 1680, est attesté comme maître brodeur et peintre dans cette ville jusqu'en 1718. En 1729, il travaille comme « peintre en toile » au château de Chantilly au service de Louis-Henri, duc de Bourbon, prince de Condé (1692-1740). En 1735, Fraisse avait publié à Paris chez Lottin un recueil de gravures intitulé le *Livre de desseins chinois*, tirés d'après des originaux de Perse, des Indes, de la Chine et du Japon et dédié au duc de Bourbon. Ces tailles-douces de format in-folio incluaient deux grandes gravures mesurant jusqu'à deux mètres cinquante. Il existe treize exemplaires de l'ouvrage, dont trois sont coloriés à la main. Selon la dédicace au prince rédigé par Fraisse en préface à l'ouvrage, le recueil reproduit les motifs des collections d'objets d'art asiatique appartenant au duc de Bourbon. Le prince comme ses contemporains est passionné par le goût de « lachine », il collectionne porcelaines de Chine et du Japon, coffres en laque et riches indiennes, créant dans son château de Chantilly meubles en laque, indiennes et porcelaines. Fraisse copie les pièces originales de la collection du prince et propose ainsi des sources d'inspiration asiatique et des modèles aux porcelainiers et indienneurs au service du prince. Cet ouvrage rarissime est donc capital pour découvrir le goût pour l'exotisme au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Nous proposons ici un fac-similé de l'exemplaire conservé à Chantilly assorti d'un texte en expliquant la teneur par Nicole Garnier.

NICOLE GARNIER est conservateur général du Patrimoine, chargée du musée Condé à Chantilly.

Format : 24 x 32,5 cm  
Nombre de pages : 160  
Nombre d'illustrations : 100  
Relié sous jaquette péciculée  
Date de parution : septembre 2011  
Prix : 50 €  
ISBN : 978-2-903824-77-8

◀ Jean-Antoine Fraisse (v.1680-1739),  
Le Livre de Desseins Chinois  
estampe de l'indienne, 1735,  
gravure en taille-douce,  
Chantilly, musée Condé, détail.



