«Le luxe, le goût, la science...»

Neuber orfèvre minéralogiste à la cour de Saxe











« Le luxe, le goût, la science... »

Neuber, orfèvre minéralogiste à la cour de Saxe

Paris est la capitale incontestée du goût et de la mode de l'« Europe des Lumières ». Les orfèvres parisiens créent des chefs-d'œuvre qui reflètent les dernières tendances: les miniatures peintes ou émaillées qui les parent s'inspirent des succès des derniers Salons ou des événements politiques du moment. La capitale dicte ses caprices changeants aux cours étrangères, en particulier allemandes, qui l'envient et tentent, souvent vainement, de copier ce modèle inimitable. On aura vu l'ostentation du goût de Frédéric le Grand de Prusse qui fait réaliser pour son palais de Sans Souci des meubles d'un luxe extravagant et des tabatières démesurées disparaissant sous l'amoncellement des diamants. Le rayonnement de l'œuvre d'un artiste né dans un pays germanique est souvent cantonné à la province et éventuellement à la cour dont il dépend. Cependant Johann Christian Neuber est l'un des très rares à acquérir une réputation européenne. Il sut intégrer le génie de l'art français et le transcender pour parvenir à un style personnel et novateur.

Le présent ouvrage et les expositions qui l'accompagnent s'inscrivent dans une période de redécouverte de ces personnalités, fruits d'une «Europe des Lumières» cosmopolite, tolérante et érudite, époque précédant la

montée des nationalismes du XIX^e siècle. Neuber allie au génie de l'orfèvre la science de la minéralogie. Cet ouvrage fait découvrir la beauté de ses tabatières, de ses surtouts de table et du chef-d'œuvre de l'art occidental, la table offerte au baron de Breteuil en remerciement pour son rôle déterminant dans la paix signée à Teschen. L'ouvrage constitue en outre une source scientifique pour les minéralogistes et amoureux éclairés des pierres dures.

I no armerno

L'ouvrage est placé sous la direction de l'antiquaire parisien ALEXIS KUGEL, qui analyse l'ensemble des tabatières. HENRI-FRANÇOIS DE BRETEUIL, descendant du diplomate, nous fait entrer dans l'Histoire. PHILIPPE Poindront fait des découvertes passionnantes dans les archives inédites de la Voûte verte. DIRK SYNDRAM, directeur de la Voûte verte et Jutta Kappel, directeur adjoint, conservateur en chef à la Voûte verte, nous apportent leur connaissance de l'art de leur pays et de la commande publique au XVIIIe siècle. L'historien d'art Benoît Constensoux étudie les grandes commandes. La partie scientifique est magistralement traitée par Klaus Thalheim, conservateur au musée de Minéralogie et de Géologie de Dresde, SOPHIE Mouquin, directrice des études à l'École du Louvre, et deux collectioneurs, Simone et Peter Huber.





Format : 24 x 28 cm Nombre de pages : 424 Nombre d'illustrations : 840 Relié sous jaquette péliculée Date de parution : juin 2010 Prix : 100 € ISBN : 978-2-903824-80-8



Sommaire

11	Préface
	Dr Dirk Synдram, дirecteur de la Voûte verte et aux collections д'art publiques де Dresдe
13	Introduction
	Alexis Kugel
17	I. Dresde et l'Europe sous le règne de Frédéric-Auguste III
19	1. La Tradition des pierres dures à la Voûte verte
	Dr Dirk Syn∂ram
31	2. L'influence française en Saxe sous le règne de Frédéric-Auguste III
	Dr Jutta Kappel, дirecteur aдjoint, conservateur en chef à la Voûte verte et aux collections d'art publiques де Dresde
	οιτείται αθροίο, εθώσεντατα επ έκεξα αν νοία νένα εί απά εθατείωνω ο αντ ραθαίμαο θε Βποθέ
45	3. D'agate, de jaspe et de sardoine: pierres fines dans les collections
	minéralogiques françaises au XVIII ^e siècle
	Dr Sophie Mouquin, дirectrice деs étuдеs à l'École ди Louvre
91	4. Un « Amusement Lithologique »: Ringstein-Kabinette ou cabinets de
	pierres pour bagues
	Simone et Peter Huber
101	II. Vie de Johann Christian Neuber
	Philippe Poindront
104	• Ses origines, le début de sa carrière
107	• Die Sonne, sa maison-atelier
109	L'activité minière
113	Ses annonces publicitaires
115	 La banqueroute, les dernières années de l'orfèvre
117	• Neuber et le marchand Rost
	Jutta Kappel

120	III. Les tabatières
	Alexis Kugel
123	 Les tabatières décoratives
181	• « Steinkabinettabatieren »
0.25	ou tabatières formant cabinets minéralogiques
207 218	GalanteriesPoinçons et signatures
210	Tomçons et signatures
220	• Taddel et Stiehl
	Philippe Poindront et Alexis Kugel
226	• Imitations et influences
	Alexis Kugel
229	• Les collectionneurs
	Alexis Kugel
231	IV. Les œuvres monumentales
233	1. La console de Moritzbourg
	Benoît Constensoux
270	2. Le surtout de l'Électeur de Saxe
239	Dr Jutta Kappel
	Di dilili Mappe
247	3. La cheminée d'apparat
	Dr Jutta Kappel
257	4. Le surtout de Repnine
	Dr Jutta Kappel et Philippe Poinдront

Les textes де Dirk Synдram, Jutta Kappel et Klaus Thalheim sont traдuits де l'allemanд par Philippe Poinдront

268	V. La table de Breteuil
271	1. Un premier pas vers la sécurité collective : Teschen - 13 mai 1779 Henri-François, Marquis de Breteuil
283	2. La Table, de Dresde à Breteuil Benoît Constensoux et Philippe Poindront
300	3. La table de Breteuil: parcours minéralogique en Saxe Dr Klaus Thalheim, conservateur des collections de minéralogie et d'histoire naturelle au musée de Minéralogie et de Géologie de Dresde
505 507-511 522	 Carte géologique de la Saxe au XVIII^e Livret intégral de la table Inventaire des minéraux et roches, de la table de Breteuil assorti de leurs dénominations modernes
334	VI. Catalogue raisonné de l'œuvre de Neuber
379	Œuvres de Stiehl Alexis Kugel
381	Liste des Ringstein-Kabinette Simone et Peter Huber
384	VII. Annexes
384	Annonces publicitaires de Neuber dans <i>Journal des Luxus und der Moden</i> de mai 1786, Weimar
385	Description du surtout de Repnine par Hasche Traduit de l'allemand par Valérie Sauvestre
386	Notes
409	Bibliographie
420	Index