



LE GOÛT POUR LES
PORCELAINES DE
CHINE ET DU JAPON

À PARIS AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

Stéphane
Castelluccio

Éditions Monelle Hayot



LE GOÛT POUR LES PORCELAINES
DE CHINE ET DU JAPON
À PARIS AUX XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES



Cet ouvrage, réalisé à partir d'archives inédites, retrace les circuits commerciaux, l'évolution du goût et des usages de la porcelaine de Chine et du Japon aux XVII^e et XVIII^e siècles à Paris, sujet jamais traité en France.

Les contemporains privilégiaient l'effet d'ensemble à la qualité individuelle de chaque pièce.

À table, les porcelaines du Japon étaient utilisées pour le service du dessert, apothéose du repas.

À partir de la fin du XVII^e siècle, les importations se diversifièrent et les nouvelles générations rejetèrent l'accumulation des bleus et blancs pour préférer les pièces polychromes et les céladons, présentées en moins grand nombre dans les appartements. Les amateurs les mêlaient avec leurs collections de peintures et de bronzes, appréciant le contraste des matériaux. Le développement des montures de bronze doré fit des porcelaines orientales montées de véritables objets d'art. Par le rôle important qu'elles jouèrent dans l'histoire du décor intérieur, les porcelaines de Chine et du Japon constituent un élément capital dans l'histoire du goût et des arts décoratifs européens aux XVII^e et XVIII^e siècles.

*Stéphane Castelluccio, chargé de recherche au CNRS HDR,
Centre André Chastel.*

◀
*Fig. 13. Aiguière d'une paire.
Chine, règne de Kangxi (1662-
1722). Monture de bronze doré,
Paris, 1700-1710.
Los Angeles, J. Paul Getty
Museum, 82.DI.3.*

Format : 20,5 x 27 cm
Nombre de pages : 224 pages
Nombre d'illustrations : 160
Relié sous jaquette pelliculée
Date de parution : octobre 2013
Prix : 49 €
ISBN : 978-2-903824-78-5

*Cet ouvrage est publié en coédition
avec le J. Paul Getty Museum.
Une version anglophone est
disponible.*

SOMMAIRE

9	PRÉFACE
11	AVANT-PROPOS
15	INTRODUCTION
22	LE XVII ^e SIÈCLE
22	LES IMPORTATIONS
25	LA VENTE DES PORCELAINES
25	Les lieux de vente
27	Les marchands
29	Les montures
42	LES PRIX
45	LA DIFFUSION DE LA PORCELAINES D'EXTRÊME-ORIENT EN EUROPE
48	LES USAGES
49	Usages décoratifs
49	<i>Le décor des appartements</i>
57	<i>La collection</i>
60	Usages pratiques
60	<i>Les cabarets</i>
60	<i>Le service de la table</i>
64	LES CRITÈRES DE CHOIX DES AMATEURS
66	Les bleu et blanc chinois
68	<i>La pâte</i>
69	<i>La forme</i>
69	<i>Le bleu</i>
70	<i>La couverte</i>
70	<i>Les décors</i>
77	Les porcelaines émaillées japonaises
78	<i>Le style kakiemon</i>
83	<i>Le style imari</i>
91	Les porcelaines émaillées chinoises
91	<i>Les cinq couleurs</i>
91	<i>La famille verte</i>
94	Les autres porcelaines
94	<i>Les café au lait et bleu et blanc</i>
95	<i>Les céladons</i>
96	<i>Les couvertes monochromes</i>
100	<i>Les pièces blanches</i>
100	<i>Les théières de grès rouge</i>
100	<i>Les pièces isolées</i>
102	Les porcelaines ornées de décors façonnés
106	Les animaux et les figures humaines
106	<i>Les animaux</i>
107	<i>Les figures humaines</i>

113	LE XVIII ^e SIÈCLE
114	LES IMPORTATIONS
115	LA VENTE DES PORCELAINES
116	LES PRIX
119	LES USAGES
120	Le service de la table
132	Les usages décoratifs
132	<i>Le décor des appartements</i>
133	<i>La collection</i>
135	LES NOUVEAUX CRITÈRES
	DE CHOIX DES AMATEURS
135	<i>Les origines géographiques</i>
138	<i>L'esthétique orientale</i>
142	Les bleus et blancs
147	Les porcelaines émaillées japonaises
147	<i>Les kakiemon</i>
148	<i>Les imari</i>
150	Les porcelaines émaillées chinoises
153	Les porcelaines monochromes
153	<i>Les céladons</i>
156	<i>Les couvertes monochromes</i>
163	<i>Les pièces blanches</i>
165	Les animaux et les figures humaines
165	<i>Les animaux</i>
168	<i>Les figures humaines</i>
171	LES CATALOGUES DE VENTE
171	La qualité
171	L'état, les ensembles
172	Les montures
180	Le pedigree
183	CONCLUSION
188	ANNEXES
188	NOTES
200	PIÈCES JUSTIFICATIVES
208	GLOSSAIRE
210	SOURCES MANUSCRITES
213	BIBLIOGRAPHIE
221	INDEX





Fig. 49. Vase bleu et blanc à petites anses et décor de broderie dans la partie inférieure. Chine, Jingdezhen, règne de Kangxi (1662-1722). Paris, musée Guimet, G 3330.

Fig. 50. Vase balustre bleu et blanc à décor végétal. Chine, Jingdezhen, règne de Kangxi (1662-1722). Londres, Victoria & Albert Museum, C891&A-1910.

