

Saut de «Puces» à Saint-Ouen

avec Jean Bedel

Préface de
Philippe Starck



ÉDITIONS
MONELLE HAYOT

Saut de « Puces » à Saint-Ouen avec Jean Bedel

Format : 12 x 18,5 cm (à la française)
Nombre de pages : 168 pages
Nombre d'illustrations : 45 illustrations
Broché, dos carré
Date de parution : décembre 2012
Prix : 27 euros
ISBN : 978-2-903824-82-2

On va aux Puces comme on se rend vers un lieu extraordinaire, avec l'espoir de découvrir un meuble introuvable - et à bon compte - ou un objet insolite jamais encore vu.

C'est entre 1880 et 1890 que les Puces ont investi, au delà des terrains des fortifs, les trottoirs de Saint-Ouen. Elles ont pris naissance avant d'avoir trouvé leur propre nom « le Marché aux Puces », – *the Flea market* – aussitôt adopté dans le monde entier. Après son Manifeste du surréalisme, André Breton écrivait dans *Nadja* en 1928 : « Je m'étais rendu au Marché aux Puces de Saint-Ouen en quête de ces objets qu'on ne

trouve nulle part ailleurs, démodés, fragments inutilisables presque incompréhensibles, pervers enfin au sens où je l'entends et où je l'aime ».

Les Puces qui ont fêté leur centenaire en 1985 n'ont pas fini de sauter de siècle en siècle avec des marchands et chineurs toujours plus nombreux. Lorsque les derniers vestiges des fortifications ont enfin disparu, les pionniers des déballages en plein vent se sont peu à peu organisés en véritables marchés « en dur » le long de la rue des Rosiers. C'est donc à Saint-Ouen que les puciers récupérateurs ont enfin trouvé leur terre promise. Et les Puces sont bien devenues le plus grand marché permanent du monde de l'occasion.

En 2001, le site des Puces dans son ensemble a été classé, comme un monument historique, en « zone de protection du patrimoine architectural, urbain, et paysager ». Cette reconnaissance rendue aux professionnels de la récupération, devenus brocanteurs et antiquaires patentés est une garantie pour l'avenir, en dépit des crises économiques qui finissent toujours par être surmontées.

Jean Bedel, journaliste spécialiste du marché de l'art et des antiquités (Libération, Le Monde, Le Point, ABC Décor, L'Estampille), est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages consacrés aux meubles, objets anciens, collections, curiosités, dont un dictionnaire illustré des antiquités chez Larousse. Jean Bedel a élargi son audience sur le marché de l'art par sa chronique « La valeur des choses » diffusée sur France Info de 1987 à 2005.

S
O
M
M
A
I
R
E



Préface

Avant-Propos

I. PRÉHISTOIRE DES PUCES

1. Un saut de Puces dans le temps
2. Pêcheurs de Lune
3. La chasse aux crocheteurs
4. Honneur professionnel
5. Piqueurs, trieurs, chineurs
6. D'une foire à l'autre

II. NAISSANCE DES PUCES

1. Du chiffon à la brocante
2. Les faiseurs d'or
3. Acte de naissance
4. La Belle époque

III. ENTRE DEUX GUERRES

1. Le dérasement des fortifs
2. Une visite mémorable
3. Les Puces s'organisent
4. La guerre de Sécession

IV. LA MULTIPLICATION DES PUCES

1. Notre-Dame d'Aligre
2. Chineurs et biffins de Montreuil
3. Les petits vieux de Bicêtre
4. Saut de Pucés à Vanves
5. Les années noires
6. Paul Bert, Cambo, Serpette
7. Sans cesse de nouveaux plans
8. Une bibliothèque universelle
9. Rites et rythmes des Pucés
10. Sous les verrières

POSTFACE

- Les Pucés sur Internet
- Après la crise
- Les Pucés en pleine mutation !

ANNEXES

- Les Pucés mises en rimes
- Petit lexique à l'usage des chineurs
- Les Pucés en chiffre
- Repères chronologiques
- Bibliographie
- SOURCES SUR LES PUCES
- par Laurence Veyrier*
 1. Filmographie
 2. Discographie
- Plan encarté

Page précédente :

Sur un stand du Marché Malik en 1950, achat et vente de vieux dentiers... «Ici on peut les essayer. Service antiseptique garanti!»

Page suivante :

Les Pucés font elles-mêmes leur publicité comme on peut le voir sur une façade de la rue des Rosiers vers 1925.



*Casseroles, cannes à lait,
chaudrons défoncés passent par
le récupérateur qui les revend au
fondeur, ainsi va la ronde des
objets, Marché Paul Bert.*

