

# SINGERIES & EXOTISME

chez Christophe Huet

Nicole Garnier-Pelle  
Anne Farray-Carlier  
Marie-Christine Anselmi







Savonnerie.  
Paravent d'une paire  
(vers 1714-1740)  
D'après les cartons de  
Jean-Baptiste Blin de Fontenay  
et Alexandre-François Desportes  
(273,6 x 193,2 cm)  
Los Angeles, J. Paul Getty Museum

# SINGERIES & EXOTISME

## chez Christophe Huet

Format : 20,5 x 27 cm,  
Nombre de pages : 176  
Nombre d'illustrations : environ 360  
Relié sous jaquette pelliculée  
Date de parution : février 2010  
Prix : 45 €  
ISBN : 978-2-903824-69-3

Au XVII<sup>e</sup> siècle, Brueghel et David Teniers utilisent le singe pour tourner en dérision les actions des hommes dans des scènes de genre flamandes où des singes, vêtus comme des humains, boivent, fument ou mangent au cabaret. À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, le goût pour l'exotisme et l'Extrême-Orient met à la mode chinoiserries et singeries. Les boiseries de la fin du règne de Louis XIV replacent des singes raffinés dans les décors grotesques de Jean Bérain, Claude Gillot, Claude III Audran ou Jean-Antoine Watteau.

Le maître du genre, le peintre animalier le plus inventif sur le sujet, est Christophe Huet (1700-1759). C'est probablement lui qui réalise les décors des deux Singeries de Chantilly pour le duc de Bourbon en 1735 et 1737, ceux de Champs-sur-Marne pour le duc de la Vallière et le clavecin du château de Thoiry.

Cet ouvrage évoque plus largement le singe dans les arts décoratifs au XVIII<sup>e</sup> siècle.

### LES AUTEURS

NICOLE GARNIER-PELLE, conservateur général du Patrimoine, chargée du musée Condé à Chantilly

ANNE FORRAY-CARLIER, conservateur en chef au musée des Arts Décoratifs

MARIE-CHRISTINE ANSELM, historienne de l'Art spécialisée dans les clavecins



# Table des matières

|     |                                                                                                    |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10  | Préface                                                                                            |
|     | <i>Béatrice Salmon, directrice des musées des Arts décoratifs de Paris</i>                         |
| 13  | <b>CHAPITRE 1 : Singeries et exotisme</b>                                                          |
|     | <i>Nicole Garnier-Pelle, conservateur général du patrimoine chargée du musée Condé à Chantilly</i> |
| 13  | L'image du singe dans les sociétés non occidentales                                                |
| 15  | Le singe, incarnation du Mal dans l'art occidental du Moyen Âge et de la Renaissance               |
| 16  | Le singe dans les scènes de genre flamandes au XVII <sup>e</sup> siècle                            |
| 19  | Singeries et exotisme                                                                              |
| 20  | Les singeries en France avant Huet                                                                 |
| 26  | Les singeries de Chantilly : problèmes d'attribution et de date                                    |
| 28  | La vie de Christophe Huet                                                                          |
| 31  | Huet peintre animalier                                                                             |
| 37  | La carrière de Christophe Huet peintre décorateur                                                  |
| 43  | La Grande Singerie                                                                                 |
| 62  | Huet et la gravure                                                                                 |
| 71  | La Petite Singerie                                                                                 |
| 96  | Chantilly : autres décors de singeries disparus                                                    |
| 97  | Les singeries du château de Champs-sur-Marne                                                       |
| 112 | Le cabinet des singes de l'hôtel de Rohan-Strasbourg                                               |
| 120 | Autres décors de singeries                                                                         |
| 121 | Le singe dans la peintures du XIX <sup>e</sup> siècle                                              |
| 125 | <b>CHAPITRE 2 : Animaux au salon : le décor du clavecin de Thoiry</b>                              |
|     | <i>Marie-Christine Anselm</i>                                                                      |
| 135 | <b>CHAPITRE 3 : Le singes dans les Arts décoratifs</b>                                             |
|     | <i>Anne Forray-Carlier, conservateur en chef au musée des Arts décoratifs de Paris</i>             |
| 158 | Annexes : lieux où l'on peut voir les œuvres                                                       |
| 160 | Notes                                                                                              |
| 165 | Bibliographie                                                                                      |
| 171 | Index                                                                                              |



Plateau d'une table en chêne plaqué  
d'une marqueterie Boule de cuivre, étain,  
écaille de tortue et ébène.  
Attribué à Pierre Gole (vers 1620-1684)  
Los Angeles, J. Paul Getty Museum



