



Tassinari & Chatel
La soie au fil du temps

Jean-Pierre Planchon

ÉDITIONS MONELLE HAYOT



Tassinari & Chatel

La soie au fil du temps

Cet ouvrage plonge le lecteur dans plus de trois siècles de tissage de soieries lyonnaises d'exception. La manufacture Tassinari et Chatel est le fruit d'une lignée quasi dynastique. Les familles Pernon, Grand, Tassinari, Chatel et maintenant Lelièvre ont développé et perpétué un savoir-faire unique pour réaliser des étoffes plus belles les unes que les autres, dans un style toujours en évolution, avec l'appui de dessinateurs ou de décorateurs talentueux.

Dès le XVIII^e siècle, la manufacture Camille Pernon connaît un développement exceptionnel auprès de toutes les cours d'Europe. Au XIX^e, elle est le premier fournisseur de Napoléon I^{er}. Le style Empire trouve naissance sur ses métiers à tisser. La culture française s'exporte à travers le monde, la clientèle se développe avec les grands industriels et les riches banquiers. Au XX^e siècle, la Haute-Couture trouve le chemin de la Manufacture et la décoration contemporaine se développe avec les styles Art nouveau et Art Déco. Au XXI^e son savoir-faire attire toujours les grands créateurs. Avec la Loi programme, l'ère des grandes restaurations démarrent afin de restituer et redécorer les palais français et étrangers.

Aujourd'hui Tassinari et Chatel tisse pour les amoureux de tissus raffinés. La subtile juxtaposition de tradition et de modernité, d'exigence et d'audace, d'innovation et de respect, assure le succès et la renommée de Tassinari et Chatel depuis 1680.

JEAN-PIERRE PLANCHON, docteur en Histoire de l'art, Paris IV-Sorbonne. Il a publié dans nos collection un ouvrage sur Marcion.

Format : 240 x 280 mm
Nombre de pages : 460
Nombre d'illustrations : 550
Relié sous jaquette pelliculée
Date de parution : 2011
Prix : 100 €
ISBN : 978-2-903824-76-1



SOMMAIRE

17	PRÉFACE	101	La production de Grand Frères sous le 1 ^{er} Empire.
	<i>Christian Lacroix</i>	115	La production sous la Restauration et le Second Empire
18	AVANT-PROPOS	115	Commandes officielles
	<i>Patrick Lelièvre</i>	115	Salon royal du Trône au château des Tuileries
23	AVERTISSEMENT	121	Commandes privées
		121	Chambre du baron Hope
		124	Hôtel des frères Péreire
		126	Hôtel Crozat (Schickler)
		129	Hôtel de la Païva
		133	Hôtels des Rothschild
		134	Autres commandes privées
		136	Paramantique
		136	Les vêtements liturgiques au XIX ^e siècle
		144	Principales productions. Le Concile Œcuménique de 1869
25	Les grands prédécesseurs		
25	Camille Pernon		
25	Biographie succincte de Camille Pernon (1753-1808)		
36	Pernon au XVIII ^e siècle		
36	Tissus produits pour la France à la fin du XVIII ^e		
38	Commandes pour l'Espagne		
47	Commandes pour la Russie		
53	Décorateurs associés		
53	François Gognard (1748-1828)		
55	Philippe de Lasalle (1723-1803)		
59	Jean-Démosthène Dugourc (1749-1825)		
69	Jean-Baptiste Pillement (1728-1808)		
73	Camille Pernon sous le Consulat		
82	Camille Pernon sous l'Empire		
96	Grand Frères de 1807 à 1869		
96	Biographie des Grand		
		149	Les Tassinari et Chatel à la fin du XIX ^e siècle
		152	Louis Chatel - Cleto Tassinari
		160	Le couturier Worth (1826-1895)
		164	Pierre Yantorny (1874-1936)
		165	Les autres productions. Marques de fabrique

167 Les Tassinari et Chatel au XX^e siècle

167 Histoire de la maison

169 Le siège de la maison
au 11, place Croix-Paquet à Lyon

179 L'usine du 43, rue Coste à Caluire

186 L'atelier mécanique dit «Meka»,
montée Mazagran à Lyon

190 Dépôt de la rue Calas

190 Le bureau de Paris

193 Fontaines-sur-Saône

195 Le groupe Lelièvre

197 Histoire succincte du tissage

197 Tissage de la soie de Louis XI à nos jours

201 La Croix-Rousse au XIX^e siècle

208 Les métiers à tisser

218 Les machines modernes

221 Les créations au XX^e siècle

222 Les œuvres d'avant la guerre de 1914

224 Félix-Anthyme Aubert

225 Devereaux

225 Maurice Dufresne

226 Paul Follot

231 Adolphe Giraldon

233 Adrien Karbowsky

240 Suzanne Lalique

241 Lambert Th

242 Lucien Magne

243 Fernand Nathan

244 René Piot

245 Charles Plumet

246 L'entre-deux-guerres

247 Jean-Georges Beaumont

248 Edouard Benedictus

250 Yvonne Clarinval

252 Raoul Dufy

252 Jules Leleu

253 Lucienne Thomas

255 Louis-Marie Jullien

261 Tassinari et Chatel et
les contemporains

261 Restaurations de musées et bâtiments publics

261 Musées en France

261 Château de Compiègne

279 Musée de Fontainebleau

293 Château de Versailles

319 Restauration des Trianon

319 Grand Trianon

341 Petit Trianon

355 Le salon violet au musée de Chantilly

358 Musée Fabre à Montpellier

363 Hôtel de Beauharnais

366 Hôtel de Salm : palais de la Légion d'honneur

373 Musée du Louvre Grand Salon du duc de Morny

373 Hôtel de ville de Lyon

375 L'Élysée

403 Hôtel de Marigny

405 À l'étranger

405 Musée des Carrosses, Portugal

407 Château de Charlottenburg-Berlin

408 Château de Potsdam

411 Palais de Gatchina

412 Hôtel Errera à Bruxelles

415 Palais de Haga en Suède

417 Museum of fine arts, Boston

419 Domaine de Biltmore

420 Corcoran Gallery of Art

422 Wallace Collection

423 La Maison-Blanche

425 Promenade au XXI^e siècle

avec François-Joseph Graf

448 ANNEXES

449 LEXIQUE DES TERMES UTILISÉS
POUR DÉFINIR LES TISSUS

456 BIBLIOGRAPHIE SUCCINCTE

456 EXPOSITION

457 NOTES

458 INDEX

458 CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES



Brocatelle à la gloire de la musique et de quatre célèbres compositeurs : Bach, Mozart, Beethoven et Wagner. Décor de Renommées jouant de la musique et de branches d'olivier avec semis d'étoiles et instruments de musique d'après un dessin d'Adrien Karbowsky pour le salon de musique du marquis de Polignac à Reims. Patron TC 8930 en 1911



Velours ciselé au décor de lyres et de branches d'olivier d'Adrien Karbowsky pour les sièges du salon de musique du marquis de Polignac à Reims. Patron TC 8980 en 1911



Chambre de madame de Maintenon au palais de Fontainebleau.
Détail de l'intérieur du ciel de lit plissé en faille blanche, et des bordures
brochées du rideau. Patron TC 8285, 8286, 10415, 10416 et 10417

Chambre à coucher de madame de Maintenon au palais de Fontainebleau. Le lit
est habillé d'un broché fond satin blanc, composition géométrique de petits bou-
quets de fleurs, réalisé à l'origine par Lacostat en 1812 pour Versailles, retissé
par Tassinari et Chatel en 1978. Patron TC 8282 et grande bordure 8285