



## Vermeilleux

L'ARGENT DORÉ DE STRASBOURG DU XVIE AU XIXE SIÈCLE



STRASBOURG: UNE CAPITALE EUROPÉENNE

Carrefour des arts et de l'Europe, Strasbourg, ville «libre», fut réputée pour sa dorure sans pareille, et la qualité de ses orfèvres. Ainsi, en honorant plusieurs générations d'orfèvres strasbourgeois, la galerie Kugel célèbre trois siècles d'excellence artistique. L'ouvrage s'articule autour de deux parties chronologiques: l'influence germanique à la Renaissance et à l'époque Baroque, puis le style français des XVIIIe, passant par le style rocaille et le néoclassicisme, et XIXe siècles.

### Entre l'Allemagne et la France

Ville principale de l'Alsace germanique d'où sont originaires nombre de dynasties princières, Strasbourg est d'abord un centre artistique florissant tourné vers l'Allemagne. Les nombreux orfèvres de talents sont issus de la puissante corporation appelée «tribu de l'Échasse», qui contrôle rigoureusement la qualité du travail des artisans. Sur les plaques d'inculpation de la corporation qui subsistent aujourd'hui, on dénombre plus de 500 poinçons. Après le rattachement de Strasbourg à la France en 1681, c'est l'influence française qui s'affirme avec, notamment, la construction du Palais Rohan par Robert de Cotte, l'un des meilleurs architectes parisiens. Le statut particulier de la ville, où le titre moins élevé de l'argent allemand est maintenu et les taxes moins élevées, profite aux orfèvres, qui se spécialisent dans la conception d'objets luxueux commandés en particulier par les maisons régnantes des États voisins de Hesse-Darmstadt ou du Palatinat.

Format : 212 x 300 mm Nombre de pages : 352 Nombre d'illustrations : environ 1 500 Relié sous jaquette pelliculée Date de parution : septembre 2014 Prix : 85 € ISBN : 978-2-903824-91-4

Cet ouvrage est paru à l'occasion de l'exposition à la Galerie J. Kugel, au 25, quai Anatole France, du 10 septembre au 8 novembre 2014

#### Les auteurs

Né en 1966, Alexis Kugel allie avec rigueur son métier d'antiquaire à celui d'historien de l'art. Outre les catalogues d'expositions, il a écrit et coécrit plusieurs ouvrages dont La Collection d'orfèvrerie du Cardinal Sfrondrati au Musée Chrétien de la Bibliothèque Vaticane (1998), Les Émaux de Limoges de la collection Hubert de Givenchy (1994), médaille d'argent, prix Eugène Carrière de l'Académie française.

Issu d'une dynastie d'antiquaires établie à Strasbourg depuis 1871, antiquaire lui-même, Philippe Bastian, né en 1988, a soutenu une thèse sur L'Orfèvrerie de Strasbourg entre 1534 et 1642, sous la double direction de Michèle Bimbenet-Privat et Georges Bischoff.

Après des études d'histoire de l'art, PAULINE LOEB-OBRENAN, née en 1986, débute sa carrière à la Galerie Kugel en 2009. Elle s'est spécialisée dans l'orfèvrerie française, notamment après des travaux de recherches, menés en collaboration avec Alexis Kugel, sur des faussaires de boîtes en or.



### Sommaire

3	Introduction	98	L'influence française 1681-1870
	Alexis Kugel		Alexis Kugel
7	L'influence germanique 1540-1681	101	I. Strasbourg, ville libre royale
	Philippe Bastian	102	II. Typologie
	11	102	Les écuelles
9	I. 1540-1648 : Strasbourg, un important carrefour des arts	106	Les gobelets
I	II. La place artistique de Strasbourg dans l'espace rhénan	107	Les nécessaires
3	III. Les règlements des orfèvres	107	Les arts de la table
3	L'apprenti	107	Reliures de livres de cantiques
3	Le compagnon	107	L'orfèvrerie religieuse
4	Le passage à la maîtrise	107	Les objets liturgiques juifs
4	Le nouveau maître	108	III. Diffusion
5	La corporation	109	IV. Les grandes commandes
9	IV. Les poinçons	110	V. Quelques orfèvres distingués
9	Les plaques d'insculpation	110	Ehrlen
I	V. Les maîtres	110	Oertel
I	Origine géographique des orfèvres de Strasbourg	110	Alberti
2	Répartition des orfèvres dans la cité	III	Büttner
5	VI. Les grands orfèvres	112	Baer
5	Georg Kobenhaupt	113	VI. Deux grandes dynasties d'orfèvres
6	Dibolt Krug	113	Les Imlin
8	Linhart Baur	114	Les Kirstein
8	Abraham Gessner	115	Jacob Friedrich Kirstein
9	Nicolaus Riedinger		
9	Daniel Harnister	118	Catalogue des objets (suite)
0	VII. Les inventaires		
2	VIII. Typologie	257	Annexes
2	Gobelets	258	I. Origine géographique des orfèvres
2	Coupes	259	II. Kirstein par David d'Angers
3	Chopes	264	III. Arbre généalogique des Imlin
4	Objets montés	265	IV. Arbre généalogique des Kirstein
4	Aiguières et vases à boire, bassins		1v. Andre genealogique des Kristeni
4	Couverts	266	Dépendant per pouveous
5	Objets religieux	200	Répertoire des poinçons
6	IX. Strasbourg de 1648 à 1681		Pauline Loeb-Obrenan
6	Un lent déclin	266	n : 1 0: 1
7	L'orfèvrerie entre 1648 et 1681	270	Poinçons de Strasbourg
		326	Tableau des orfèvres par ordre chronologique
0	Catalogue des objets		Poinçons d'orfèvres – index alphabétique
	, and the second	340	Tableau des orfèvres par ordre alphabétique
		348	Bibliographie
		340	DIBLIOGRAPHIE

Johannes Jacob Kirstein, Carl Ludwig Emmerich et maître S. non identifié, Toilette de la comtesse de La Leyen, 1789

# Évolution stylistique de l'écuelle

1680 1690 1700 1710 1720 1730 1740 1750 1760 1770 1780 1790



Vers 1690 Cat. 15



Vers 1700 Cat. 18



Vers 1710 Cat. 20



Vers 1715–1720 Cat. 21





Baer, 1766 Cat. 53



Oertel, 1779 Cat. 65







