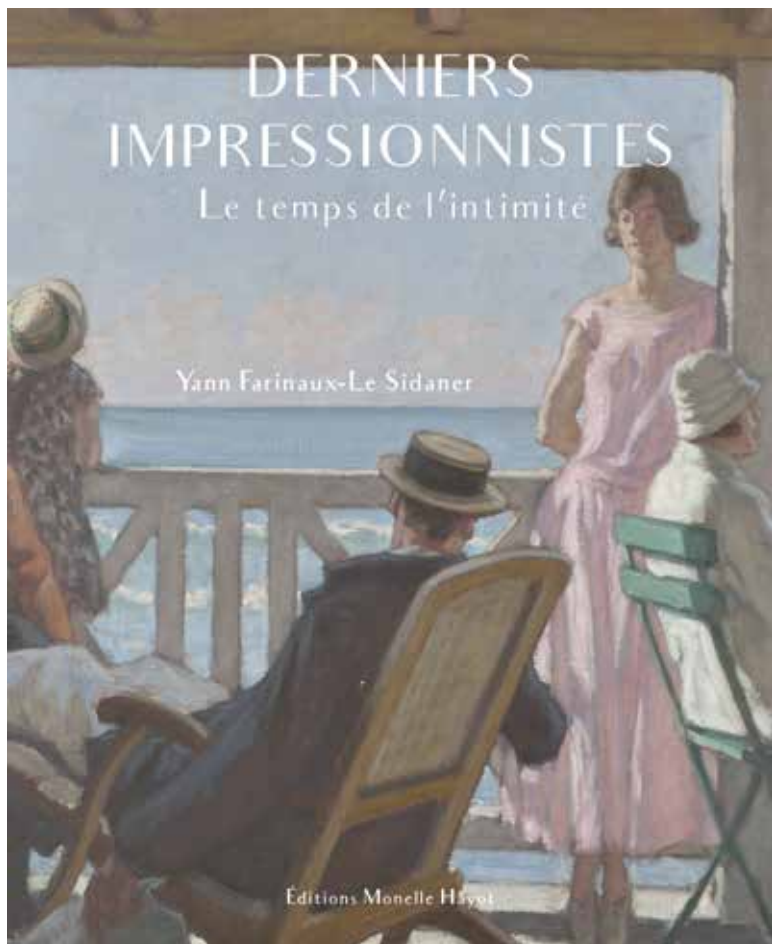


Derniers impressionnistes

Le temps de l'intimité



Format : 24,5 x 30 cm
Nombre de pages : 352
Nombre d'illustrations : 1 200 environ
Relié sous jaquette pelliculée
Prix : 49 €
ISBN : 979-10-96561-08-7
Parution : septembre 2018



ÉDITIONS MONELLE HAYOT
Château de Saint-Rémy-en-l'Eau
60130 Saint-Rémy-en-l'Eau
+33 3 44 78 79 61
ed.monellehayot@gmail.com

Après le succès de l'exposition *Last Impressionists – Time of Intimacy*, présentée en 2015-2016 par huit musées japonais, la première rétrospective consacrée au courant intimiste de la Belle-Époque est proposée en Europe (2018-2019). L'exposition est dédiée à la Société nouvelle de peintres et de sculpteurs, la confrérie d'artistes la plus célèbre et la plus caractéristique d'une des périodes les plus riches de l'art français et européen. À chaque début de printemps, dans la fameuse salle principale de la galerie Georges Petit, sous la présidence de l'écrivain Gabriel Mourey puis du sculpteur Auguste Rodin, le groupe recueillait les applaudissements du public et les louanges de la presse unanime.

Pendant un demi-siècle, face à une modernité qui allait peu à peu tout dévorer, nos artistes surent séduire les publics des deux côtés de l'Atlantique, la critique, les conservateurs et les expositions internationales. Issus de la glorieuse génération symboliste, ils avaient respiré les mêmes parfums, en particulier celui de l'impressionnisme. Chacun d'entre eux avait son propre style, parfaitement identifiable, mais tous partageaient une vision sentimentale de la nature : rendre les êtres et la nature tels qu'on les aperçoit, en laissant deviner ce qu'ils ont de profond, de tragique ou de mystérieux. C'est ainsi qu'ils furent qualifiés d'intimistes. En respectant la véracité des apparences, en perpétuant les valeurs permanentes de l'art européen, le souci de l'évocation dans le paysage ou de la psychologie dans le portrait, en s'attachant à rendre la poésie, la tendresse de leurs sujets, ils ont réussi à nous parler de nous-mêmes. C'est

sans doute pourquoi le public les redécouvre toujours avec engouement, comme en témoigne le succès des expositions consacrées à chacun d'entre eux.

L'intimisme a été le dernier courant majeur de l'art français à être dévoué à la nature. Les mouvements successifs de l'art contemporain s'en sont depuis écarté. C'est ainsi qu'à la fin de leur carrière, nos artistes furent regardés par les observateurs de leur temps comme les derniers représentants de l'impressionnisme.

Seront présentés à l'exposition les peintres Edmond Aman-Jean, Albert Baertsoen, Albert Besnard, Jacques-Émile Blanche, Henry Caro-Delvaille, Eugène Carrière, Émile Claus, Charles Cottet, André Dauchez, Georges Desvallières, Henri Duhem, Antonio de La Gandara, Gaston La Touche, Ernest Laurent, Henri Le Sidaner, Henri Martin, René Ménard, René-Xavier Prinet, Jean-François Raffaëlli, John Singer Sargent, Lucien Simon, Frits Thaulow, Eugène Vail et le sculpteur Auguste Rodin. Le groupe n'ayant plus été réuni depuis la guerre, cette rétrospective sera inédite en Europe.

Aucun ouvrage n'ayant jamais été publié sur le groupe, ni même sur le courant intimiste de la Belle-Époque, le catalogue commun aux lieux d'exposition deviendra une référence essentielle. Plus de 800 reproductions issues d'une très importante documentation collégiale alternant les tableaux les plus fameux et les photos de familles de nos artistes, illustreront essais et catalogue.